



Hochschule für Musik Basel
Musik Akademie Basel

Musikpädagogik Weiterbildung
Kursangebot 2011



Fachhochschule
Nordwestschweiz

Dirigieren und Schlagtechnik im Ensemble

Leitung: Prof. Raphael Immoos, Dozent für Chorleitung HSM Basel

Im Mittelpunkt dieses Kurses steht eine gestisch-musikalisch unmissverständliche Dirigiersprache.

Im ersten Teil repetieren wir anhand gezielter, technischer und spielerischer Übungen die grundlegende Grammatik des Dirigierens mit folgenden Themen: Körperdisposition, Taktieren versus Dirigieren, Metrum und Schlagarten, Anfänge und Schlüsse, Einsätze, Dynamik, Artikulation, Tempoübergänge, Aufteilungsvarianten der linken und rechten Hand.

Im zweiten Teil wenden wir unsere technischen Kenntnisse an, ausgehend von Tanzstücken und Ungarische Volksweisen von Béla Bartók sowie geeigneter Literatur aus der Praxis der TeilnehmerInnen. Der Kurs ist auf Aktivität angelegt, indem wir spielen, singen, dirigieren und gemeinsam analysieren.

Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse des Dirigierens, minimal das Taktieren verschiedener Taktarten und Akzente (Einsätze) auf alle Taktzeiten. Sie sollten in der Lage sein, im «ad hoc Ensemble» aktiv mitzuspielen. Vorrang haben deshalb InstrumentalistInnen. Da dieser Kurs methodisch progressiv aufgebaut ist und die Gruppe gleichzeitig auch musiziert, gehen wir davon aus, dass die angemeldeten TeilnehmerInnen alle Termine wahrnehmen.

Termine:

Dienstag: 1./8./15. November 2011, Dienstag: 6./13./20. März 2012

Zeit: 19:30–21:10 Uhr

Ort:

Moser Haus der Musik Akademie Basel, Zimmer 204

Anzahl Teilnehmende:

6–8 Personen

Kursgeld:

CHF 300.–

Anmeldefrist:

30. September 2011

Online-Anmeldung: www.hsm-basel.ch/weiterbildung

Kinder lernen anders

Lern- und Lehrstrategien im Instrumental- und Gesangsunterricht

Leitung: Daniel Künzler, dipl. Musiker und Lerntherapeut

Ausgehend von Ihren eigenen Unterrichtserfahrungen, Fragen und erprobten didaktischen Konzepten mit eigenen Schülerinnen und Schülern werden wir zu folgenden Themen vier Kursabende zubringen:

1. Musik lernen als Entwicklungsprozess
 - Was ist lernen? (Kurzer neurolog. Exkurs)
 - Vier Aufbau- und Verinnerlichungsstufen (nach Aebli/Bruner)
 - Noten lesen/üben
 - Automatisieren lernen
2. Lern- und Lehrstrategien im Unterricht
 - Was ist Intelligenz? (Gardner)
 - Ursachen von Lernschwierigkeiten
 - Gleiches Alter – verschiedene Kinder/Variabilität (nach Largo)
 - Manuel, ein Hornschüler (Fallbeispiel)
3. Die Arbeit MIT dem Widerstand des Schülers
 - Menschenbild, Selbstbild, Reaktion der Lehrperson
 - Lösungsansätze und theoretische Hilfen (nach E. Berne)
 - Umgang mit dem Widerstand
4. Angst und musikalisches Lernen bei Kindern
 - Wesen und Sinn der Angst/von Lampenfieber
 - Abbau von Ängsten/Stress
 - Umgang mit Fehlern

Termine:

Dienstag 16./23./30. August und 6. September 2011
Zeit: 19:30–21:30 Uhr*

* Sehr empfohlen: Nach offiziellem Kursende jeweils freiwillige Intervision/Supervision mit eigenen Schülerbeispielen in der Gruppe von 21:30 bis 22:00 Uhr.
Leitung: D. Künzler

Ort:

Moser Haus der Musik Akademie Basel, Zimmer 204

Anzahl Teilnehmende:

min. 4 Personen

Kursgeld:

CHF 250.–

Anmeldefrist:

5. August 2011

Online-Anmeldung: www.hsm-basel.ch/weiterbildung

Supervision für Instrumental-/VokalpädagogInnen

Leitung: Brigitte Bernhard, Klavierlehrerin MS Basel, Dozentin für Fachdidaktik Klavier, HSM Basel

In diesem Kurs wird von konkreten Situationen aus der Praxis des Instrumental- und Gesangsunterrichts der Teilnehmerinnen und Teilnehmer ausgegangen. Es werden Fallbeispiele analysiert und für bestimmte Problem- und Fragestellungen des Unterrichts verschiedene Lösungsmöglichkeiten erarbeitet. Dabei wird sowohl den verschiedenen am Lehr- und Lernprozess beteiligten Personen und ihren Beziehungen als auch methodisch-didaktischen Aspekten Aufmerksamkeit geschenkt. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die eigene Beispiele besprechen wollen, entscheiden selbst, welche Sichtweisen und Impulse für sie bedeutsam sind. Der Kurs bietet die Möglichkeit, die eigene Vermittlungstätigkeit durch Reflexion des beruflichen Denkens, Fühlens und Handelns praxisnah weiterzuentwickeln.

Termine:

22. Oktober, 5./26. November, 10. Dezember 2011

Zeit: 10:00–12:00 Uhr

Ort:

Musik Akademie Basel, Zimmer 5-002

Anzahl Teilnehmende:

4–6 Personen

Kursgeld:

CHF 250.–

Anmeldefrist:

23. September 2011

Online-Anmeldung: www.hsm-basel.ch/weiterbildung

Instrumentaler Gruppenunterricht – Tageskurs

Leitung: Prof. Peter Knodt, Dozent für Fachdidaktik Trompete und Blechbläserdidaktik

Basiskenntnisse im Umgang mit Lerngruppen

Eine Auswahl kann je nach Gruppenzusammensetzung vereinbart werden:

Soziologische Aspekte, gruppendynamische Prozessphasen, Rollen, Inhalte und Ziele, Methoden und Materialien, Feedback und Anleitungsstil, Vorbildfunktion, Netzwerkbildung und Literatur zum Gruppenunterricht.

Grundlegende Kompetenzen zur Planung und Durchführung von Gruppenunterricht

durch Darstellung einer modellhaften ersten Trompetenstunde der TeilnehmerInnen beim Kursleiter, Unterrichtstraining in der Gruppe, Videoanalysen von Fremdunterricht, Übungen zum musikalischen Ausdrucksvermögen in der Gruppe und Impulsreferate.

Erweiterte Lehr- & Selbstkompetenz durch Videogestützte Unterrichtsanalyse

Aufmerksames Beobachten, genaues Beschreiben und differenziertes Bewerten von Unterricht sind eine wesentliche Voraussetzung für erfolgreiches Vor- und Nachbereiten des Gruppenunterrichts. Ein wertvolles Hilfsmittel sind Videoanalysen von Fremdunterricht. Eine gelungene Videoanalyse bahnt den Weg für eine konstruktive Selbstreflexion, pädagogische Weiterentwicklung und eine verbesserte Berufszufriedenheit.

Zielgruppe:

Für Musikinstrumentallehrkräfte die bereits Gruppenunterricht geben oder damit beginnen möchten.

Für Musikinstrumentallehrkräfte, die ihren Unterricht mit Kleingruppen gezielt verbessern möchten.

Ein Weiterbildungsangebot mit auffrischenden Impulsen für neue Perspektiven und für den Einstieg in den Musikinstrumentalunterricht mit Schülergruppen.

Termin:

Samstag 17. Dezember 2011

Zeit: 09:30–17:30 Uhr

Ort:

Moser Haus der Musik Akademie Basel, Zimmer 204

Anzahl Teilnehmende:

4–8 Personen

Kursgeld:

CHF 250.–

Anmeldefrist:

18. November 2011

Online-Anmeldung: www.hsm-basel.ch/weiterbildung

Musik digitalisiert!

Aufnehmen, bearbeiten, publizieren für den Musikunterricht

Leitung: Tanja Müller, Dozentin für elektronische Musik

Ob beim Komponieren, bei der Produktion von CDs und DVDs, Erstellen von Podcasts, live auf der Bühne oder als Musikinstrument selbst, der Computer kommt heutzutage in vielen musikalischen Bereichen zum Einsatz. Anhand von praktischen Beispielen lernen wir verschiedene Benutzungsmöglichkeiten des Computers im Hinblick auf die Verwendung im Musikschulalltag kennen.

- Aufnahmen von analogen Quellen (z.B. Konzertmitschnitt, Schüler aufnehmen zur Selbstkontrolle)
- Überblick über verschiedene Hardware (was brauche ich zu welchem Zweck?)
- Digitale Bearbeitung von aufgenommenem Material
- Produktion eines einfachen Playalongs mit Hilfe von geeigneter Software (z.B. Cubase Essential oder Garage Band)
- Dateiformate (was ist wav, mp3, aiff?)
- Bereitstellen von Musikdateien auf CD und im Internet
- Verwendung von Samples und Midi-Files

Anforderungen:

Die TeilnehmerInnen sind den Umgang mit Computern gewohnt.

Termin:

Samstag 3. Dezember 2011

Zeit: 09:00–13:00 Uhr und 14:00–17:30 Uhr

Ort:

Moser Haus der Musik Akademie Basel, Medienschulungsraum, Zimmer 303

Anzahl Teilnehmende:

4–8 Personen

Kursgeld:

CHF 250.–

Anmeldefrist:

28. Oktober 2011

Online-Anmeldung: www.hsm-basel.ch/weiterbildung

Einführung in das Notensatzprogramm Sibelius

Leitung: Tanja Müller, Dozentin für elektronische Musik

Dieser Kurs bietet eine Einführung in das Notensatzprogramm Sibelius. Vom schnellen Aufzeichnen musikalischer Ideen bis hin zur Erstellung kompletter Orchesterpartituren in professioneller Qualität deckt dieses Programm alle Anforderungen an ein modernes, hochflexibles Werkzeug zum Notensetzen ab. Schritt für Schritt arbeiten wir uns in die Software ein und lernen die wichtigsten Werkzeuge und Funktionen kennen.

Inhalte:

- Erstellen einer Partitur mit Einzelstimmen
- Layout und Druck
- Erstellen von Playbacks
- Verwendung von Midi-Dateien in Sibelius
- Erstellen von Arbeitsblättern

Anforderungen:

Die TeilnehmerInnen sind den Umgang mit Computern gewohnt.

Termine:

Freitag 04./11./18. November 2011

Zeit: 09:00–11:40 Uhr

Ort:

Moser Haus der Musik Akademie Basel, Medienschulungsraum, Zimmer 303

Anzahl Teilnehmende:

4–8 Personen

Kursgeld:

CHF 200.–

Anmeldefrist:

30. September 2011

Online-Anmeldung: www.hsm-basel.ch/weiterbildung

Alle Kurse richten sich an Instrumental- und Vokallehrpersonen mit mehrjähriger Berufspraxis.
Bitte beachten Sie auch das Kursangebot der Musikschule Basel unter: www.musikschule-basel.ch



Anmeldung

Online-Anmeldung: www.hsm-basel.ch/weiterbildung/

Kurstitel (bitte ausfüllen):

Hiermit melde ich mich verbindlich für den oben benannten Kurs an.

Name	Vorname
Strasse	PLZ/Ort
Telefon	Email
Datum	Unterschrift

Bitte beachten Sie die Anmeldefristen zu den einzelnen Kursen.